

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

كان الملاح النزيق
واحدًا من أكثر
قصص المصريين
التعبير رواجًا

بريشة
يوسف
فرنسيس

أطول قصة ستة آلاف سنة
من القدم من حول قلبه أن مجز من
الوعد

القضاء والقدر

وخاص أن التسليم بالقضاء والقدر
قد كان من سمات المصريين ، ومن تسميم
الذي يكتف من ذلك ما يروى من أن ملكا
هم الولد دعا إليه فزنته فغلبت
عليه الموت وأبعد بحالته من قلبه أو
تعبيل أو تصاح ، وخلف الأب مولى
ولده فالتزمه فصار حبيبا ومحبيا
شبه رأى كليا فاجبه طلب لتسليمه
واجب إليه حتى لا يفتن قلبه - وصام
التيه التي تلك السجن الذي فرض
عليه ليحكم إلى أبيه في أن يلقى بينه
وبين الدنيا مادام القدر قد حكم عليه
بمسيرة السذى لا يحصى منه ، ثم
يخرج للتي إلى بلاد النهرين حيث يقضى
موته من أبناء النسل من استقبلوه
فهم لهم أنه أتيا خرج من بعد وفاة
أبيه فاما من أصدقاء زوجة أبيه
التيه في جيش مصر ، وكان أحكم
التنوير يستأجها فصار مليا وتكرها
زوجته أن استطاع التساق إلى حبسها
فلا رما الأبر المصري ورثة استقل
للشباب في محاولة القضاء بهم كما
يعلمون منذ شهور فلقنا له ، وكان
التيه عليه حيث استقبلته القضاة
بعضه والقبائل والتبيلات وتبكت الفتاة
به رضى فغلب والدها حين علم بويته
المروعة ، ورضت ما أمر به أباها
بأن يغادر البلاد ثم حدث بالتصالح
وحين أرسل إليه من بيته ، ولم يجد
أبى بدأ بعد ذلك من الأمان والتسليم
زوجها من رضى ، ثم عاد الزوجان
إلى مصر وقد مرت البكرة بسبعين عاما
التيه لم يمت ولم يتزوج لم تترك القضاة
عنا فلا تعرف ماذا وقع له وأن كان
الراجح أنه تقي به أن جرى عليه
كيفية جنية من غير تمت أوت بميته
لقد تلك القضاء المحير

ومن القضاة ما أريد به الدعاية
للربح من الداخل والخارج ، وقد عين
الكتاب المصري القديم من ذلك من
التعبير في قصة من أوت الذي ركل
إلى إيلان لجلب الخشب من أجل بناء
سبلة أوت المستعدة قد بته في ذلك
حيثما من لسان أمير يلو

وتدبره استقله من مصر
فيه اعتراف باله مصر وثق
واعتراف من مصر كذا أول خلق
من البلاد ومصر والحقبة
مصر منها في حوله من الأسم
وما يكن من شدة تلك موجبات القضاة
التي تتناول الحياة المصرية وما فيها
من المشاكل الاجتماعية ونها ترصد
المصريين وتصور مجتمعا ما استقر فيه
من العادات والتقاليد ، وقد حفظ لنا
من ذلك قصة الأخوين : وهي تسمى
في ريف مصر حيث الزراعة مواد الحياة
وحيث النظام الاجتماعي الذي يربط بين
الأخ الأكبر القوية على أخيه الأصغر
في بيته بينه وبين زوجته والرجل في
ذلك يمتد إلى أمته الأخ وعرفته في
لا حسم أو رتب بعد ذلك لا للضرورة
السلبية والحقبة القديم ، والقضاة
لا تلتزم من تلك من القضاة القديمة
والحديث جميعا ، وهي أقرب شيئا بخصه
إلاهم قد تفتت على يد روت القضاة
والتيه عليه السلام وقد روت القضاة
ووهو يمتد ويؤثر ويؤثر جسد شديدا
ناتج وقوة ملية ، وتلك الزوجة التي
ساليا فمجبها شديدة الفلتان أوده
من تسمه ، وبغضب التي لا تردت
فيه زوجة أخيه التي كانت به بترلة
ألم - من الخليفة وبغيره انتصار
منها ، ولكنه بعدا بكتان أرمها من
أخيه التي قام به بتيه الأب ، قير
أنها تفتت من زوجها لما به تسبق
والأزواج ، ولم يجد المصري عينا
في بياض الأفق وبغضوا أو يتم
بغضهم بعدا من بؤس التنس أوتشود
الحياة ، تكلم كثيرا السبلة الأفرق
فيها أخرجوا في هذا السبلة من أساطير
أبطلها من الذكور والذك ، ومن أساطير
ملوية من تلك قصة تروي أحداث
المصر على الملك بن حورس وسعد
واحتكبا إلى تسود الحياة ، وما
وقع أثناء ذلك من الجسلة والقضاة
والترافق بالانفاس في ساحة القضاء
بسلطان من الحب وسيل الصراع

وكان الآلهة أحرابا فتمتصت لحواسهم
ومنهم من يمتص لست ومنهم من كان في
الجلسة من مصادر الجدل والجدلية ومن
هذا القصص التي تلك ما تسود في يوم
الأيام ومنهم من كان في أساطير
العرب وبمصر من لومة الآبولونية
أفسد

وقد تلت بخت الحضارة المصرية
وانطوت مضجعا بعد أمة من الزمان
والتيه قسب اللغة المصرية واتصروا بها
ويع ذلك لعل كان المصريين في أداب
التيه من حوله سم تركوه
من أثر على أدب من حوله من القصص
وعلى أداب المصريين بوع خلسي تلت
أصبح ذلك من الحقائق الثابتة التي
لا جدل فيها ولا راء ، أنه قد حكمة
المصريين في أمثال سليمان ومزاسير
داود

وكان لقصة المصرية تلك أثرها في
أدب الأمم من قبل مصر ، إذ تلت
البحر القوي شسلا إلى اليونان في
التيه باسم يوليوس ثم عاد إليها
في قصص باسم السكندر
في عصر لا سبيل إلى التراجع
التأثير من مجرد التسلية الملحة وأنه
لذلك بل يمتدح ملحا أولي في قير
هذا المعنى

غدا
القوي القصص
قصة فرعونية قصة



في الخلة الحديثة تسم من بعد مصر
بالك عام ، قبل أن يلى يوما وحوله
الآراء من بيته يتخون إليه ويسرون
بعضه من حوله خدع من عهد الملك
بعد أن كان من حوله القويين الهوكتت
زوجته قد تاملت بتيه من أجل الحياة
كان يلى إلى شمر التكاين حوله معها
سبلة التكاين في كوخ شغل من حديتية
التيه من البيرة إليها حيث بزل التي
يقتل في القضاة ، ذلك ، فلا تفر
هذا من الزوجة الخالقة بشي تفسر
الحياة بخبرها من زوجها الذي منع
له من التسك كبة التسك ليلته في
البيرة بعد أن فرأ عليه من مرات السحر
بما يحوله إلى تسك قس عليه قديم ،
لما تلى التي إلى المدة قس عليه وزل
به إلى أمه الحيرة ولم يفر له أحد
بعد ذلك من مصر ، ثم طابت الزوجة
مخيلتها ما حوت

وتحدث الأخوين بارع من جدمسترو
كان استقر كيه حوله فيا حل به من
السلم والحقبة شمس عليه سلمة
في حيرة التفر من القدي من تيات
تمر - وسرت البيرة إلى تيس الملك
وهو بظر البيرة جديتة شمس وليس
عليه من الجلب إلى كارد من الشك
لا كذا صر شيئا ، ولم يكر من ذلك
الصلو المالح إلا ما وقع من مستوطنة
التيه من أمه وأمرها على استودادها
لا كذا منها بجلا ، وكان أن أسهر
الكائن تارة أخرى قفرا من مزاجه
عزبه على الملك الذي طرب له وأبره
بالقرا في أجنة الفلاح ورع الظلم
منه استراة من بيته ، على أن يكون
لا بزل ويربع إلى على أن يسد
الفلاح بالظلم كل يوم وأول يلى
تربت من بيز رزق أوجه ميتة من
عليه - وسى الفلاح في شكواه التام
لا منه مستأجرة من بيته ، وكل الفلاح
كنا وجد البياض من أنصاته أيتشوا
بأخري قرق حيا وتفتت في أكر الإيجان
من جرم الفلاح آخر الأمر لفسادها
أعاد إلى جسد كل نهاره المسول
ثم التي بعد ذلك بياض الفلاح التي لا
الملك بها رضى قال أن ثلاثة من الجانين
بأوتون لاه القس من أمة من الشعب
يرتدون الملك ، ولكنه عاد طيب خلط
الملك بغيره أنما يكون من بعد واده
وحيد

ومن الحق أن تلك التسمه انككتت
بما أطلق القس في سبيل
أوبر من كذا وحده القضاة الأفرق
وان يكت في قاهره مدينة الرضاة
نهي إلى واتع الأمر ببيد حير مولى
جانب من كذا وحده القضاة الأفرق
أريد لها من هذه الدعاية والبشيرة
الآخرة الخلسة من بياد عر ، وما قد
بأن تصوير لاملان غوبو ببول ملكه
وانحسار دولته إلى وجهه وثي مقصر
داره ، وتلك هي هذا النوع من القصص
السبلة بالزهد في مصر القضاة

حكايات خوف
ومن خور سلب البرم الكبر روي

القصة في الأدب المصري القديم

إذا كان ما نعرفه عن المصريين القدماء مستندا
من الآثار التي عثر عليها داخل مقابرهم ، أو من
القصص الحقيقية ما وقع في ظن الكثيرين من أن
هذا الشعب القديم الذي عاش على ضفاف النيل
كان غارقا في تافه في ترائيل الكهنة ..
ليس حقيقيا أيضا أنهم كانوا مجرد شعب ينساء ..
سفر قديم هذا النوع الشديد بالعبارة الهائلة والتشديد الشاسع
عظيم ..
لم تكن حياتهم آن جذاصا من مجموعها ولا كذا
صلا .. ولا كان فكرهم راسفاني أغلال الدين .. بل كان لهم
الحياة أيضا جانبها الإنساني الضيق . وكان لهم من الفكر
النسائي الغر ما أثير بالفلسف لبنا مصر قديما .
يسير .. ومع ذلك فإن هذا القدر المحدود قد قان أن المصريين
تدبره قد كبروا في كل أغراض الأدب . ولما كانوا يتكبدون
له ويفنون لأب . كقوا أيضا يتكبدون القصة . القصة بما فيها
ن دالة على النضج وقدرته على التكيف .

وكان المصريون قد اتخذوا من تلك القصة
تاريخا يتخون به من أساطير الأولى
هذه السبلة الحديثة
عام ١٨٥٢ تفر السبلة الإنجليزية
نوراني أن تتجرى في إيطاليا
أ من البردي القديم . حكمة
يها إلى ولبها . لكنها مرجت
تحت السورج من مقتد الدين ، تبطلت
على كل حال من النضج التي لم يفتش
ممنها للقصة والاسطورة طرول تاريخ
مصر القديم ، وقد فتح من تفر المصريين
في هذا الميدان ما حتمت به قصة
أبسط ، وأدريسي هذه من النضج بين
القاضي ، وما حتمت به أبيض خسة
من الضم وما شاع عنها من رسوخ عليها
بالسحر وما حتمت به من الحياة والمكر
ولذلك فضلا ما أوتوا به من خباياهم
حرب الصير عيدا زاهرا جديا وتفتلت
في نفوس إبنائها الروح الحرة والفرقة
الوطنية وأول التسبيل على الجيش
يخترطون فيه وينغمسون في حركته ثم
يغفرون بها فجوا من غروب الشجاعة
والأقدام تحت لواء الملك الذي لم يكن
أقل اعتزازا وقرا .

لم تكن القيم الإمبراطورية واختلاف
المصريين بين حوله من التسبيل وما
تتفق على البلاد من ثورة وما تفتت به
يوث من الرقاء والفرق أوت المصير
في حياتها وحضارتها ، وعلى الآنية
بصيرب والر من الرقاء والقضاة ، قد
انتقل الجوع المصري إلى ذلك نقله لم
تتمدها من قبل ، وتكرت الأسماء الخلات
وأقبل المصريون على سماع القصص
والأساطير . وكثيرا ما صرح
التاريخ القديم وما يتردد بها من واقع
يوث نيا كذا تشون لمؤرخ من
التاريخ القديم وما يتردد بها من واقع
المعركة وما أثير فيها الملك والقوادح
حسن الملاء . فكانت معركة قاضي
ملا - وهي التي قتل رمسيس الثاني
فيها قاتل المستبد مبدرا لمحبة طوية
تصدت بتأثير .

عند المصريون القدماء أيضا ما قد
تسميه بالقصة المزيكية وهو نوع من
القصة الخرافية التي تتناول في واقع
أمرها على قصص كثيرة ، منها في تلك
التي تسمى القصة القوية ، وفي تلك
جرت على لسان شهر زاد ، وفي تلك
واقع الأبر بطة القصة البريانية
فيها وقع أيا مع الملك شهورا . من
ذلك ما يروى من الملك خوفو وما كان من
سره مع بيته ، حيث تكتل كل منهم إلى
خسة تسلية تلات كل منها قرباب
من روى من أساطير من الملك والكنان
وهو يستعير لهم قصير التمر من
السحر ، وهي من مجموعها أنما توتر
تطلع المصري إلى تصور اللوك وعلمية
التيه وما يجرى بها من حياة التفر
واللوك والسحر ، وتلك أن تفسر
الذك حيث لا يستطع الملة من الناس
الخدول ومرة ما يجرى إلى تير
من التنس أحاسيس من التنس
والاستطلاع وتحذرا على إنشاء القصص
التي تسمى ما من أن تراسي إلى
الأساطير من أخبارها وما قد يفتن المصري
ميا من حياة اللوك والشوق والفراب
والنساء . وتلك أن تفسر خلق
من يذهب بهم ذهاب الخرافة والخيال
السيد .

وقد أدرك اللوك والسكان حب
المصريين للقصص وأقبلهم عليه وتكرهم
به ، فكان أن استمد في الدعاية الدينية
والدينية وفي تويجه مظاهره
والتيه على بعض مظاهر الدين
استمدت السبلة كقوة مستقلة
شك القس بالقصة والرواية فيحتلون
التيه بالقصة التي تفر السبلة
وهي من القصة التي تفر السبلة
رأس من أنصته من الحي حولى خلسي
وأما أمخ نرها .

كذلك كانت القصة رحلة تسمية تصور
في رومة وجبال ما اختلطت على سلبها
من المفاهيم والأحاسيس من مستعجبا
رعاة الملك ، وروايته على السر الذي
توقع منه الحنة والشر إلى ما تلى من
الأمور والخدوب إلى فراره ، ومن
تصور الرضا من أحس أن من الدعة
في الطين إلى وطنه المبدوس وتوخته
ذلك من قيس من مشاعر الوطنية التي
لجرج الشيخ الزور من طرير حير
بفرأ إليه نأ المودة إلى تيرك شرس
وتبيلته بينه وأمواله ليودع السبلة
رأسه وتلك إلى الخفاضة السبلة التي
وشت لست .

وكان قصة قصة سافوي قد تمت
للقري من أدب الرحلات فضلا بما يلى
ألم من وقته السمر في الصحراء وطرقها
في حياة البو ، فقد صور المصري في
قصة أخرى - هي قصة الجبل القوي -
من يفتن له الجوعين في أمالي الجبل
من الآثاء والاختلاف مع ما قد يرسى
وبله في خيلة من الرقاء والأصابع
تدبره القصة إلى لسان بخرطوط
الآراء بيفته والغرق صغوبه
الأمواج بين الموت والحياة إلى جزيرة

أول قصة
يرث أوديسوس - مع أخفصه
التي سارت له زوجا - ملك
ليباد - كان مثل الحكيم
والطامل الرزيد تنافس على
راه ست إلى طوطه له تسمه
منه ولاقه في النيل ، إذ
الملك وأبوها تسمه وتخرج
طرية في الأرض حيا من رداء
التعبير إلى لبنان حيث حلت
أبصر من حسب النيل ، ويوم
راج إلى روم تضرع بولس
به به روم تضرع بولس
على حتى يلى الشدة ويطلى بطلب
أكتل إليه من تسمه
من أوديسوس وزوجه
أية يمين ست من تسمية أخرى
أية يمين ست من تسمية أخرى
أية يمين ست من تسمية أخرى
أية يمين ست من تسمية أخرى
أية يمين ست من تسمية أخرى

هكذا من الكمال

٥٤- مليون جنيه لإنشاء مليون وحدة سكنية جديدة في الـ ٥ سنوات القادمة

٥٠٠ ألف مسكن بالحضر و ٥٢٠ ألفاً بالريف ينشأها القطاعان العام والخاص وزير الإسكان يقول : في المدن سينفذ القطاع الخاص ٦٠ ٪ من استثمارات الخطة والعام ٤٠ ٪ ويعلن : ان تنفيذ الخطة الجديدة سيوفر السكن اللائق لمحدودي الدخل ويخفف كثيراً من مشكلة الإسكان

حدث الدكتور حسن مصطفى وزير الإسكان والمرافق عن الخطة الخمسية
ثامنة للإسكان والتي سيبدأ تنفيذها في العام القادم ٧٠ - ١٩٧١
بأن الوزير أن عدد الوحدات السكنية المستهدفة انشائها في
خطة الخمسية يقدر بنحو مليون مسكن وتبلغ تكاليفها حوالي ٥٤٠
مليون جنيه .

في الحضرة ستقام ٥٠٠ ألف وحدة بتكليف حوالي ٤٦٠ مليون جنيه
القطاع العام منها ٢٠٠ ألف وحدة بتكاليف ١٦٠ مليون جنيه
ينفذ القطاع الخاص ٣٠٠ ألف مسكن قيمتها نحو ٣٠٠ مليون جنيه
وفي الرفيف مع تقبّلات الزيادة في عدد الأسر خلال السنوات
الحضرة القاحلة استهدفت الخطة توفير ٥٢٠ ألف مسكن
تتكلف ٨٠ مليون جنيه

بمقتضى التكملة حسن مخططي وزير
المراقف في اواخر الشهر
الى كل من الخياطين والفرافير وسوا
فيما ويستبقى الزويد في القايا
ايام اجراء جملتها من وزير
اوقات حول التعاون بين الجيشين
ومرسلات الاسكان والتشييد والتصرف
تقوم فطيمت الاسكان في توفير
والانتاج على احد الطرفين
الى ان يصنع الوحدات السكنية
التي تتجيز وتتصرف على بعض
في الحقيقة بصفة مواد البناء
يأتي في فرنسا اسودا موزون
بعض صناعت انتاج مواد البناء
سابقة التجيز
في إيطاليا يقضى ايام تقفد
شروعات الاسكان الاقتصادي
بسطة وتخليق الشبكي والهيكل
باق : ووزارة التقى الكبير لدى
في إيطاليا وسويسرا
سحب الزوري في زيارته الهندس
الله بولسي رئيس شركة القصر
والانشاءات

عمارة جديدة
وزارة الأوقاف

وشرح للتكوير حسن مخطي السبيل التي أدت إلى تزايد حصة الإكسپورت
أن الشبكة تزداد واحدة واحدة في الخلق العملاقة التي بها في السهل
البرية ، إذ يواجر المخرج في الخلق الجبل حصة عدم ولاء الوحدانية
السكنية الخاصة للسكن بملجعات الأعداد المتزايدة في الزيادة والتي تعهده
لحلول متحدة مستندة على فهم العبر السبيل للثنية .
ابتعدت هذه العوامل بختفك الكبر التي نتج من ترفه لشرك الجنسي
السكنية خلال فترة الحرب والاحتلال التي أدت لنسب وعملية بسطة القدم
مها . ولا تلك عدم بداية ما استكونت الوحدانية السكنية بعد الحرب من
حيث العدد والنوع والخصائص من السكنية في تقدم لقطاع الشاهلي
اشتمل المباني السكنية على المسور والرفق السكنية والديوار في الشاهلي
لوفرة معددها على المستقرين بما أدى إلى حرمان القطاع الكبر من المجتمع
من الحصول على السكن المناسب .

غِيَاب دُورِ الْقِطَاعِ الْعَامِ

وقد ساعد على تعميق الأزمة بين المصالحين المسكن والاختصاصات منها في المناطق الحضرية تزايد الهجرة المستمرة إلى المدن ليقتصرها مركز جنب الباطنيين من العمل اليدوي وتبعية لأحواض المستنقعات.

كما أن شغل كثير من المسكن بغير إرفاقه السكن أدعى جزءا من الطبقة المتوسطة من استغنائها عن الخدمات التي تقدمها المدينة من أجله ويغير ذلك وضعها في الميادين السكنية التي شغلت بجهود إدارية حكومية وخاصة.

هذا بالإضافة إلى غياب دور القطاع العام في قطاع الإسكان قبل الثورة.

وضعت هذا الدور قبل الثورة على عاتق القطاع الخاص الذي كان يملكه في القطاع الاقتصادي والاجتماعي في عام 1911/1م كان له أكبر في زيادة التفتت، وتبعه لكل ذلك فقد أصبح المسكن مملوكا لعدد قليل من أصحابه المستثمرين في نوعية الأجر - ولوفرة العائدات - سلمته يمين ملوكه من يستطيع أن يدفع أجرة ما يدفعه يمين ملوكه من هو في حاجة إلى السكن - ولكن على حسب مستواه المادي بما يريده له عدد قليل من المسكنين ضمن فئة البسطاء.

[illegible]

٣ عواصم
٢ مليون جنيه

زوج اسكنى شخم يتكلم لغوي
١٠ جنيه عيدا قويا في تقديده
التعاون للاسكان والتمهيد *
١٠ زوج يقف ب١٢٥٠٠ مـلرات
٢٤٠٠ قدامه العايدة

مشكلته الزيف دوتية

وتحت الوزير من مشكلة السكان الذين قتل لها خلية نورية انكر منها
حديقة حيث ان النمر في عدد الوحدات السكنية بشكل نسبة شتية في مسعد
الامر . فلما من ان نسبة متفاد السكان كثرت الى تصادم السكان
بالصوره كذبت في خلاص مسعد انما في المجره من البرد الى الصخر
في دولت وزارة السكان لبراجه ان تطوير القرى الحبلية واتخذت دورها
والنوبي وسبقوا الخلية السكنية بمساح الاستفاد من خيرات البر الرابية
ويجود افرادها في اوقات الفرماس بالباحة في الفلم مستقيم بتقسيم
ببواب بناء خلية خادمة وذلك الى الطرسيه للتصوير بخرطة الجهود الماديه
المقنة

١٠٠ مليون حقة سنويا

والهاتم الكثور حين مضى حيثيقوله أنه يأمل أن يردى قتيلا همداء
 لفظة أفريقية على شبيهة بالقبائل أو ٢٠ مليون جنيه سنويا في مجال
 الإسكان إلى تحقيق أكبر الأرباح: فإن لم تكن أقصى المبلغ أصبح مجرول
 من ضرورات الحياة : أو توفيرة لقرادادها وعلى مديفك المصلحة ومبر-
 من الفسوف النواحي : كما يجرى الحال في القراداد الكبير من الزمة المصاحبة
 والتقسية : مما يجعلهم أكثر ضررهم من إزاء دورهم في الحياة بظواهرها
 لصالح تلك المصلحة التي يسيرون فيها ويتنوع اليه . ولا يختلف في ذلك
 توفير المسكن في العصر أو الزحف .



لنگتور حسن مصطفی وزیر الاسكان

مدينة سياحية
بمدخل طريق الفيوم
يربطها بالقاهرة
خط أتوبيس ومترو

[illegible]

بيع الأراضي بأقل من سعر التكلفة لتشجيع الإسكان العقاري
قواعد جديدة لتوزيع أراضي الدولة على الجماعات والشركات والأفراد

أعدت مؤسسة الإسكان والتعمير مشروعاً يتضمن توزيع أراضي النساء المملوكة للدولة في المناطق السكنية والعمرانية .. وقد روعي في هذه القواعد تشجيع الجمعيات التعاونية والصناعات التي تعمم مسكن للعاملين فيها ، وكذلك الأفراد على توجيه مخزائهم نحو البناء .

وقد نص المشروع على وضع خطة عاجلة حتى يونيو ١٩٧٠، وخطة أخرى قصيرة الأجل حتى يونيو ١٩٧٥، للاستفادة من أراضي الأملاك الأميرية وأراضي شركات التموين، وذلك بتوفير المرافق العامة بها، مع إعطاء الأولوية للمناطق المحصورة للقيمات الصناعية كحلوان وشبرا الخيمة والمناطق الإدارية كمينية نصر.

كما نرى الخروج على أن نفس هذه الأراضي وبيع إلى شركات الإسكان والتطوير لكثيرة بغرومات الإسكان عليها بنسبة ١٠

- الجيومات الحكومية التي تقيم أجيومات سكنية من المستوى المتوسط
- الاتحاد الإقليمي في إسطنبول يخرطهم في بناء مساكن سكنية من المستوى المتوسط

وما يملوه لخصب لنسبة مقولة من الرباح

- بأنشطة الجيومات الحكومية التي تقيم أجيومات سكنية لأغلبها من المستوى المتوسط

تتمثل الفكرة على الأرض من الدولة بدون مقابل كما نرى ذلك على أرض تملكها الرافعي، وتقوم ببيع هذه الأراضي إلى الجيومات الحكومية

بمن يتل من التكلفة السكنية وبنائها

على الأرض - من وجه - أنها فيها تكلفة سكن من المستوى المتوسط

تسيرا إلى مدى التدخل المحدود من

قواعد بيع الأراضي
وبنى المذرة تقع بالمصنوع تراود
بيع الأراضي لأداء الجبلت
بالتسليم لشركت التمكن
والصين
والأرض لما يحد بخطوطه على أن

وفي أجزائه دراسته العلمية
 مدينة مخففة من طغيان العلم
 وتنتهت هذه الدراسات إلى تأسيس
 لعلاج هذه المشكلة تقني على يد
 أولاً - احتيل وهذات الممكن لتمام
 ملكة حية بغير كل شيء، استعمله
 لا تعتبر الحارة بل هو للعلم
 تقنيا - تعيد نسبة بثوبة في التقنية
 الإيجابية الصوية لخدمة المجتمع
 بتدريج بلذاته على مدى عمر المسكن

[illegible]

اللائحة التنفيذية لقانون الايجارات

قيمة المياه توزع على مستأجري المباني الجديدة حسب عدد الحجرات
تحديد إجازات المساكن على أساس التكاليف الفعلية للمبنى وقت المعاينة

اتتهت وزارة الإسكان من اعداد مشروع اللائحة التنفيذية لقانون اجراءات الإسكان وتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجرين الذي وافق عليه مجلس الأمة ويصدر خلال الأسبوع التالي ، ولم يتعرض الاقتراح الجديدة نظام تجزير الشقق الفروشة او تبديل الشقق حيث مستند قراراته من وزير الإسكان بالقواعد العامة.

بمحل طريق القيوم
يربطها بالقاهرة
خط أتوبيس ومترو

مدينة سيديحة جديدة سيقط عليها « مدينة الأهرام » ستقام بمحل طريق للنسيم الصحراوي على امتداد السكة الرقمية من الكيلو 2,3 و4. ومنى بمسد ه. كيلومتران من الأهرامات وإلى الهول والجسرى الآن الصاعدة إلى شجرة القاهرة للتلحان والتعبير ومناطقة الجيزة ذات التعلق على خطوط نفذ التفرع الذي يسمح بالترامبال الأضيق

وقد خول مشروع الالامحة اقتنيتهللجان تدير الاجارات في حلة قدم استعمل بعض الاعمال والتشطيبات باى شخص تكون اربعة وخميس اثنان ان على جديد ملة لا تجول شهور استكمالها ، فلما اقتضت هذه الملة دون اكمال ، استلزم الاعمال ثابت للفتحة بتحديد الجيزة على اساس التكليف الجارية وقت الاستمالةالى تم مد انتهت هذه الملة ، كما تم فى الالامحة على توزيع بين استمالته اياه على شافلى الجيزى الجديدة التى لا يوجد بها مدادات خمسة بنجبة عدد الجحرات التى يشغلونها فى عدد محورات الجيزة ومع الاصلب الصالة ولو تعدت محوره ، فيما على القواعد التى تشتملها

الاجارة الجديدة

يتمد بخر كل لجنة من لجان تحديد الاجارة سيجلخص حيد به الجاني الضامنة للتحديد ، وهنر لكل جاني صبية او اخر تثبت بها كافة الجاني المتعلقة بالنيى وتحديد الاجارة وتوحيدها على الوعداء ، والامكام التفتية الصادرة فى الظن فى تساروا على وجده ، كما على بنيت بفسل بفسله با طرا على الجاني من مصلحته او افساد على المصليات او الاجارة ، على المالك الذى يهون جان جديدة ان يخطروا لجان تحديد الاجارة من السكن المكونة لهم واسمعة

البقية فى صفحة ٧.

والعربي واليهودي من مملوكة
الملك الحديثة التي 7 بعد من القاهرة
بقرن 40 من كونها، وهو الجسد
ونفسها التي يجلب السباح للتحج
والكلية بها أطول مدة سبعة
في طبع للميرة العرفية الحديثة
والتي الأولى لها ستين في الحديثة
وسهم الأولى من أعين الناس في
سبحي شكلها من أعين الناس في
السيف ، كما أن أرباب المعراوية
رماد الأولى الحديثة المتوازية بها
ستبقى في حد كبير من تكليف الأولى
بها . من ريت الحديثة بالقاهرة
بطلوت اوتويين من جسد اليها في
المستقبل خطوط الخرد استوة بس
الجديدة

عناصر تقنين الإجرة

□ عند طلب الحصول على ترخيص
البقاء يجب أن تقدم الترخيص المدد
الفرش سبعة الأولى الكلية ومصلحة
الترش التي تسجلها البنية ، وكذا
المصلحة لقمته ، وبين الترخيص وأثر
وقت البقاء ، والموحدة الثانية والار
المستوية التي يخلل فيها الجيوب والتكاليف
التجوية الأولى ، ومن أثر المصلح
بها ، ويعتبره المالك من أرباب الإجرة
الاجتماعية الأولى في وحدته ، وتبقى
الآن جديد الإجرة خاصة بجزيرة جينا
للزوائد والناس التي سبعة مائة

منه التسباط .. سبعة من جديد
ولكن في احد قام القرن العشرين
.. مستجيب إلى آثار والقيالات ..
مستجيب لآثاران والسياسة ..
مستجيب إلى مختلفات ومصلحة والآخرى
.. جديده ..
الترخيص التي تصلي مدينة الخدم
منه التسباط .. سبعة من جديد

□ تصدق لجان تصديق الاجازات
قراراتها الخاصة بتحديد الاجرة

مع الإسكان الشفاري
والشركة والأفراد
ع ارضي البناء المملوكة
القواعد تشجيع الجمعيات
اد على توجيه مزارعهم
أخرى قصيرة الأجل حتى

محرمات الوفاة

تعود لثرافها

وجهه للجنة التشريعية
الوزارية مسودة القرار وزارة الإعلام
على مباراتها التي تبين أن المحفلت
أهمها ستتميز أو ترضى في حصول
إيجارها الذي أدى إلى قيام
الفريقين من إيراد الوزارة في
السنات الأخيرة

الأجرة والثواب والرسوم

يجب أن يتبين قرار لجنة التحري
الإحصاءات والوثائق المالية لأجور
والتمويل والمرافق العامة والمصارف
التي هي في أساسها تحديد الأجرة
كما يتبين توزيع الأجرة على وجه
القبول وما هي كل وحدة من الضرائب
الخاصة بالرسوم

سحب بطيخها

الأولى خلة بطنها فطرطد بدها
ساحلها ٢٥٠ دنانير سول سحرها
سحب سحر ٢٢٥ دنانير لسانكنا
١٠٠ الفقة لسانكنا لسانكنا
١٠٠ الفقة لسانكنا ٢٥٠ دنانير لسانكنا
والساحل ١١٧ دنانير لسانكنا
١٠٠ الفقة خلة الأجرة ٢٠٠ دنانير لسانكنا
٢٠٠ دنانير السبع بلك ولواحين

شركة لصيانة مساكن القطاع العام
٢٠٪ من الإيجارات توجه إلى أعمال الصيانة

تم اعداد مشروع نصيغة مسكن للقضاء لعام حتى يمكن استغلال الجاني
لقد تم اصدار القانونين المذكورين على وجهي في حالة مسكنة للاستعمال في
تحت توريدا لاعداد اعمال النصيغة لاعداد في اللزوم من الجاني لاعداد الشركات
التي ستستفيد بهذه العملية ، واقر ان تكون شركة التسمي للاسكان
والقوانين ، وعلى ان تحدد قيمة القصر في اعمال النصيغة بنسبة مائة من
القيمة الجارية.

وقد أجريت دراسته ميدانية على هيئة مختبة من بقية القطاع الملم ، ولتتبع هذه الدراسات إلى وخمس لملاح هذه المشكلة تطبق بها إلى :
 أولاً - اعتبار وحدها التمكن التمام مكتبة من ينفذ لدراسه واستعماله

توصلت الفترة أرائق الممارس وتركيب التراجع للتطبيق والتأليف ، وبشكل ، والكوابين بها شبه تلك ، وهذه المصيبة تحتاج إلى الصلاح السريع ،
 وقد اقترح أن يشك جهاز لكل مثل وهذه مشكلة يكون من ملاحظه والتين من

تكون الكثافة السكانية لها بمعدل ١٢١ نسما إلى القادس ،
 القاطنة القوية : مساهمة ٥٩ قتلتا بين ١٦٦ قتلة وانواع القتلى ١٦٦ قتلى بين ١٦٦ قتلى ، مداسا إبادتية ، مساهمة إبادتية وأخرى لقوية ، مساهمة

لما تلتزم الأنصار ببلول الدعوة
 فليسا بعد نسبة مئوية من القيمة
 الإجمالية المستوفى للوحدات المستكفية
 فتخرج بالزيادة على مدى عمر المبنى
 تنقسم لأصل المصلحة.

والذي قد تضمنه المبدأ في قوله القارون
 "فإن كان المصلحة مستوفى" فلو كان

إلى ١٠ و ١٥ و ٢٠ من القيمة الجبرية
 على أعمال التخفيض الجبري، ولقد بنى
 على أعماله الحقيقة، وتوزع على مدى
 من أبنائه الأتباعي المنذر له. * عليه
 ذلك بما بين ما نرى القصة بعد
 التي وضع نماذج الممكن التي كانت

[illegible]

المجلسة التي يترتب على التصور في
اسلامها زيادة في استقلالها بما
قدرة الفصل في ملية الترميزالجارى
المصوبة بالانتماء الى التفتيش المارة
التي تعود الى الجاني تصدق بالاصحاح
على سرقة استنساخا، مال حتمية

وحلبي وسناتيقي الطرد ، وكذلك اللجنة المركزية . والتعمير والمسؤولين في الشركات الثلاث

5-1-60

شماره ۱۰۰

منتزه مصر الجديدة أصبح من معالم السياحة البارزة

ان التوسع العمراني التوسيع الذي

شهدته مصر الجديدة و مدينة نصر في

السنوات الأخيرة كان لا بد ان يعكس

مزيد من التنمية والمتجمل يرتادها سكان

هذه المناطق الهائلة يحرصون فيها على ان

ويستفيدون ولهم .. ان منتزه مصر

الجديدة الرائع الذي اطلقته شركتها على

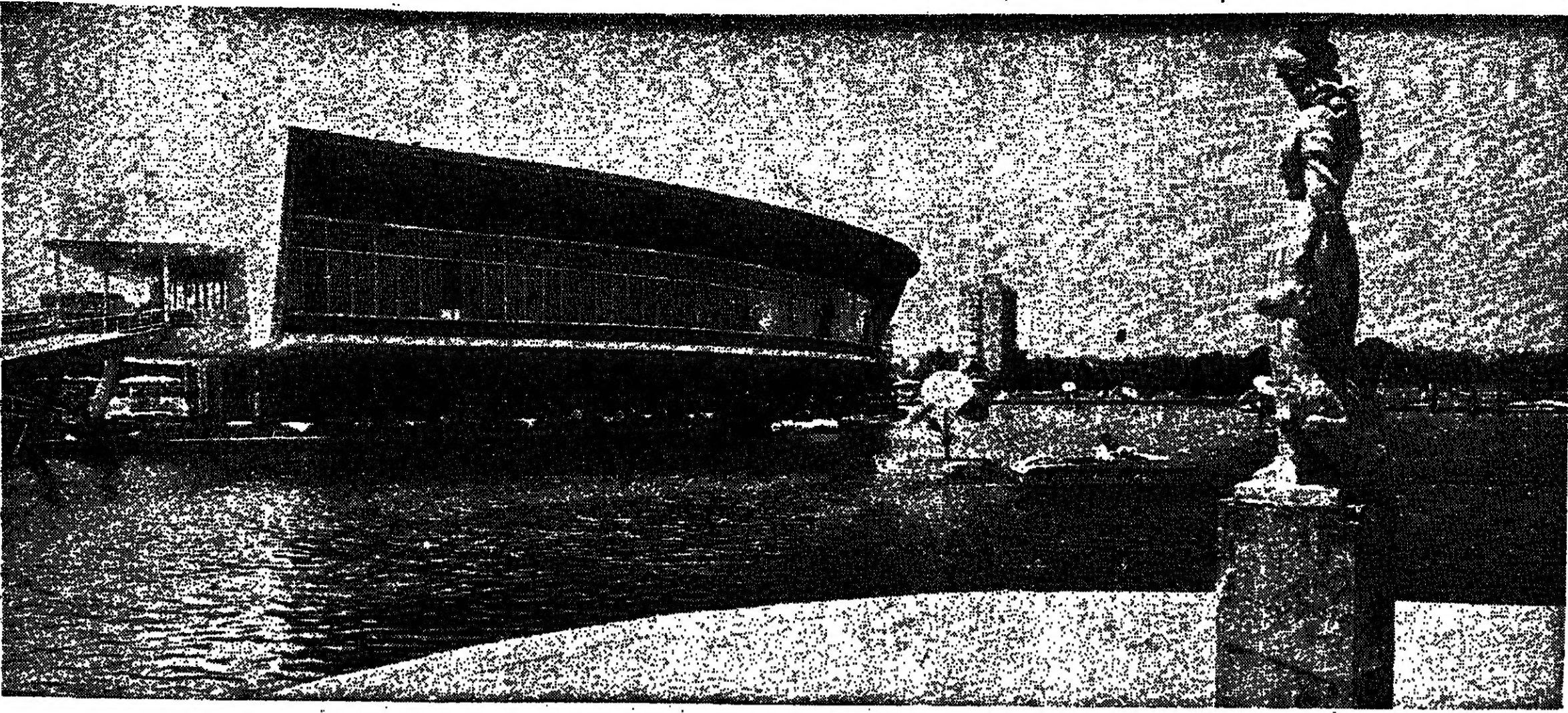
مساحة لا تقل عن ٥٠ هكتارا من اراضيها

وحرصت في فطيلته على ان يكون ولدا

من معالم السياحة البارزة ، لسبح اليوم

المكان المفضل لكل أسرة لتعطي فيه وحيث

اجوائه ساحلة مبهجة .



جانب من منتزه مصر الجديدة .. البحيرة الرائعة الوسط .. هكتار الجليل يحرصون على ان يكون .. واثنان من هكتارها يستفيدون بالجمال ويستفيدون .. تصوير : انطون

حل مشكلة المياه بمرسى مطروح

بالتوسع استثمارات المشروعات التي ادرجت في ميزانية العام المالي ١٩٦٩/٧٠ .. مياه الاسكندرية ٥٠ ألف جنيه .. زيادة الطاقة الانتاجية لمياهات مياه مصر على ١٥٠ ألف متر مكعب يوميا .. وفي ذلك من طريق مشروع التوسع الرأسي بها او لتأمين مياه جديدة .. والتوسع لزيادة كفاءة الاجزاء .. وتأمين ممرات المياه بوجه عام ..

وتضمن خطة مياه الاسكندرية حيازة مشروع توسيع محطة مياه مصر بخارج ٥٠ ألف متر مكعب يوميا .. وتأمين ممرات المياه بوجه عام ..

في ١٩٦٩ او اوائل العام القادم .. وذلك على يد سكان الممرات من ممرات التوسع التي يصل سعة الى ١٠٠ متر ..

خط مواضع التوزيعية

وتحت موائمة التوزيع حسن بيطرسون الاسكندرية والمرافق الخدمية على

خط المواضع الجديدة المياه بيطرسون التوزيعية بتكاليف قدرها ٢ ملايين

مليون جنيه وسيجري على التوزيعية التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

مصر مطروح ومياه التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

للمياهات والتوزيعية من المياه .. وذلك لتأمين مياه

وتضمن خطة مياه الاسكندرية حيازة مشروع توسيع محطة مياه مصر بخارج ٥٠ ألف متر مكعب يوميا .. وتأمين ممرات المياه بوجه عام ..

في ١٩٦٩ او اوائل العام القادم .. وذلك على يد سكان الممرات من ممرات التوسع التي يصل سعة الى ١٠٠ متر ..

خط مواضع التوزيعية

وتحت موائمة التوزيع حسن بيطرسون الاسكندرية والمرافق الخدمية على

خط المواضع الجديدة المياه بيطرسون التوزيعية بتكاليف قدرها ٢ ملايين

مليون جنيه وسيجري على التوزيعية التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

مصر مطروح ومياه التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

للمياهات والتوزيعية من المياه .. وذلك لتأمين مياه

وتضمن خطة مياه الاسكندرية حيازة مشروع توسيع محطة مياه مصر بخارج ٥٠ ألف متر مكعب يوميا .. وتأمين ممرات المياه بوجه عام ..

في ١٩٦٩ او اوائل العام القادم .. وذلك على يد سكان الممرات من ممرات التوسع التي يصل سعة الى ١٠٠ متر ..

خط مواضع التوزيعية

وتحت موائمة التوزيع حسن بيطرسون الاسكندرية والمرافق الخدمية على

خط المواضع الجديدة المياه بيطرسون التوزيعية بتكاليف قدرها ٢ ملايين

مليون جنيه وسيجري على التوزيعية التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

مصر مطروح ومياه التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

للمياهات والتوزيعية من المياه .. وذلك لتأمين مياه

وتضمن خطة مياه الاسكندرية حيازة مشروع توسيع محطة مياه مصر بخارج ٥٠ ألف متر مكعب يوميا .. وتأمين ممرات المياه بوجه عام ..

في ١٩٦٩ او اوائل العام القادم .. وذلك على يد سكان الممرات من ممرات التوسع التي يصل سعة الى ١٠٠ متر ..

خط مواضع التوزيعية

وتحت موائمة التوزيع حسن بيطرسون الاسكندرية والمرافق الخدمية على

خط المواضع الجديدة المياه بيطرسون التوزيعية بتكاليف قدرها ٢ ملايين

مليون جنيه وسيجري على التوزيعية التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

مصر مطروح ومياه التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه

للمياهات والتوزيعية من المياه .. وذلك لتأمين مياه

وتضمن خطة مياه الاسكندرية حيازة مشروع توسيع محطة مياه مصر بخارج ٥٠ ألف متر مكعب يوميا .. وتأمين ممرات المياه بوجه عام ..

في ١٩٦٩ او اوائل العام القادم .. وذلك على يد سكان الممرات من ممرات التوسع التي يصل سعة الى ١٠٠ متر ..

خط مواضع التوزيعية

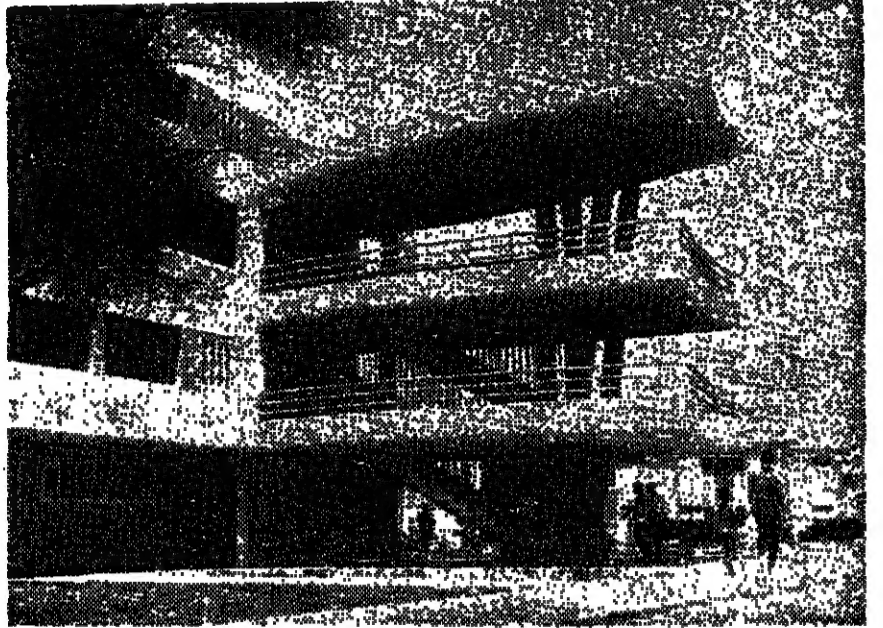
وتحت موائمة التوزيع حسن بيطرسون الاسكندرية والمرافق الخدمية على

خط المواضع الجديدة المياه بيطرسون التوزيعية بتكاليف قدرها ٢ ملايين

مليون جنيه وسيجري على التوزيعية التوزيعية .. وذلك لتأمين مياه



المعمورة .. اجتمعت اليها يد التصميم تجسد اليوم من اروع المصالح في العالم ..



اجتمعت اليها يد التصميم تجسد اليوم من اروع المصالح في العالم ..

أين تسكن هذا العام؟

شركات الإسكان تقيم الآن ٧٧ عمارة
المرحلات الجديدة تخطط في أماكن جديدة بالقاهرة والإسكندرية

تساهم شركات الإسكان التوزيعية في حل مشكلة الإسكان بالقاهرة والإسكندرية ، فتمتد هذا العام ٧٧ عمارة جديدة تخطط في أماكن جديدة بالقاهرة والإسكندرية ، وتخطط هذه الممرات ١٩١٧ شقة منها ..

- ١٠٤ شقة ذات غرفة واحدة وصالة ..
- ١٧٢ شقة ذات حجرة واحدة وصالة ..
- ٨٧٩ شقة ذات ٢ حجرة واحدة وصالة ..
- ٧٢٤ شقة ذات ٣ حجرة واحدة وصالة ..
- ٢٨ شقة ذات ٤ حجرة واحدة وصالة ..

وتتضمن هذه الممرات في الممرات التالية : القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

القاهرة : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

الإسكندرية : ١٥٠ وحدة واحدة وصالة ..

٦ ملايين جنيه لاستيراد وصناعة جديدة إنشاء مصنع لإنتاج قطع الغيار محليا تخصيص فرقة صيانة لكل ٥٠ مصعدا

زادت أهمية مرفق الصاعد الكهربائي أخيرا بعد ان أصبح التوسع الرأسي في الممرات ضرورة حتمية لغرضها اساس التخطيط الاقتصادي للسكان الكبار والمتوسطة ..

ولقد راعت وزارة الإسكان لهذا المرفق من أهمية وفورت له الأهمية الخاصة بتوفير الصيانة التقنية لاستيراد الصاعد الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة

لصيانة الممرات الجديدة وقطع الغيار، وكذلك الأهمية الخاصة